PROGRAMA **PUENTES**

PRÁCTICAS UNIVERSITARIAS EN TERRITORIOS SOSTENIBLES

TRABAJO FIN DE PRÁCTICAS (TFP)

PROYECTO DE APLICACIÓN DE LA AGENDA URBANA

INVENTARIO DE RECURSOS PATRIMONIALES Y TURISMO SOSTENIBLE

VILLAMENA (CÓNCHAR Y COZVÍJAR)

EVA MARÍA MOLINA FERNÁNDEZ

30/12/2021

Diputación de Granada
Avanzamos junt@s

UNIVERSIDAD DE GRANADA

consejo SOCIAL DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

AGENDA URBANA GRANADA 2030

EL PROYECTO DE APLICACIÓN EN AGENDA URBANA (PAU)

1 Proyecto de intervención para la aplicación de la agenda urbana. Pg 3

1.1 Objetivos específicos del proyecto de intervención. Pg 3

1.2 Rescate y tratamiento de información de partida. Pg 3

1.3 Diagnóstico de situación. Pg 4

1.4 Estudio de casos similares y buenas prácticas. Pg 4

2 Formulación del problema y evaluación de soluciones. Pg 6

3 Proyecto de Aplicación de Agenda Urbana. Pg 7

3.1 Denominación. Pg 7

3.2 Objetivos. Pg 8

3.3 Planteamiento general. Pg 8

3.4 Actores y roles en el proyecto. Pg 8

3.5 Recursos necesarios y posibles Pg 8

3.6 Fases para su implantación Pg 19

3.7 Hoja de ruta municipal propuesta para el desarrollo del proyecto. Pg 19

3.8 Análisis de factibilidad para su desarrollo o Resumen del estudio de viabilidad. Pg 20

3.9 Incorporación y análisis de la perspectiva de género en el proyecto. Pg 20

3.10 Diseños previos, infografías, mapas, desarrollo 3D, etc… Pg 21

3.11 Consecución de objetivos en relación al proyecto. Pg xx

4 Bibliografía. Pg xx

Anexos

Anexo 1. Presentación del proyecto en Power Point.

Anexo 2. Reportaje gráfico.

Anexo 3. Ficha de proyecto de la entidad local

Anexo 4. Estudio de viabilidad económico-financiera (si procede).

PROYECTO DE INTERVENCIÓN PARA LA APLICACIÓN DE LA AGENDA URBANA (PAU)

1 PROYECTO DE INTERVENCIÓN PARA LA APLICACIÓN DE LA AGENDA URBANA.

1.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN.

Los principales objetivos del proyecto en el municipio de Villamena son los siguientes:

- Fomento del conocimiento y divulgación del patrimonio cultural, natural y etnográfico con base en experiencias latentes.

- Cualificar la oferta turística de Villamena como hito entre la costa y la aglomeración urbana (bajo criterios de sostenibilidad y generación de empleo local).

- Promoción y divulgación del patrimonio local (ocio, naturaleza, deporte y patrimonio)

- Dar a conocer la gastronomía del municipio.

- Poner en valor el patrimonio de Cónchar y Cozvíjar, tanto natural como edificado.

- Creación de una página web para dar visibilidad al municipio que recoja todos los recursos patrimoniales culturales, naturales, artesanales y turísticos para ofrecer a los visitantes una experiencia de calidad.
- Visitas guiadas para poder conocer en profundidad los parajes que ofrece el municipio.
- Aprender a trabajar en equipos multidisciplinares con diferentes técnicos del ayuntamiento.
- Adaptabilidad al proyecto, ya que no está relacionado con mi formación educativa, ni profesional.

Aprender a realizar un inventario de recursos patrimoniales

1.2 RESCATE Y TRATAMIENTO DE INFORMACIÓN DE PARTIDA.

Las fuentes de información primarias han sido las entrevistas que hemos realizado con los habitantes del pueblo y los dueños de los negocios que hay en ellos, donde hemos mantenido

reuniones con gente que reside en los municipios y nos han contado el trabajo que realizan y porque decidieron ir al pueblo a desarrollar su empresa o su actividad laboral.

La segunda fuente de información ha sido internet. A través de portales en internet y de páginas web he conseguido averiguar rutas de senderismo que se desarrollan por el municipio, sitios de carácter turístico para visitar y las festividades que se celebren en el municipio.

La tercera fuente de información que he usado han sido las guías de municipios, en donde salía numerosas informaciones y detalles de patrimonio del municipio.

1.3 DIAGNÓSTICO DE SITUACIÓN.

Las primeras dificultades que me he encontrado respecto al proyecto, es que mi formación con el Grado en Derecho y con el Grado en Relaciones Laborales y Recursos Humanos, no tiene nada que ver con la realización de un inventario de recursos patrimoniales, que nunca he realizado, por lo tanto, yo lo califico como la primera dificultad. Esto ha provocado un obstáculo de base que he arrastrado durante el desarrollo del trabajo en el proyecto

La segunda dificultad es la poca información que he podido obtener tanto de medios físicos, personales o digitales. Al ser un pueblo pequeño, tiene pocos recursos patrimoniales por lo tanto el contenido se reduce. A través de WhatsApp, redacté un párrafo informativo para pasarlo a personas que residen al pueblo y que así se difundiera, pero solo recibí respuesta de una persona.

1.4 ESTUDIO DE CASOS SIMILARES Y BUENAS PRÁCTICAS.

Como ejemplo de turismo sostenible podemos destacar los siguientes:

- **Museo de la Cal de Morón de la Frontera**

Una costumbre milenaria, que casi se daba por perdida. Además de ser respetuosa con el Medio Ambiente, se ha convertido en un atractivo turístico que hace partícipe a la población local de Morón de la Frontera. En el año 2011, este ejemplo de sostenibilidad turística en Andalucía, fue declarado por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Un oficio, el de los caleros, que se considera casi en extinción y que, gracias al Museo de la Cal de Morón de la Frontera y a la labor de la asociación, hace que se haya recuperado en este pueblo de la provincia de Sevilla. Por un lado, personas que habitan en Morón pueden trabajar y

recuperan una costumbre milenaria. Por otro lado, los turistas que lo visitan son partícipes y aprenden de una costumbre ancestral, de una forma didáctica y muy pragmática.

- **El Belén de Chocolate más grande del mundo, en Rute**

La empresa familiar Galleros Artesanos crea de forma artesanal cada año el Belén de Chocolate más grande del mundo.

Una iniciativa que incentiva y pone en valor la tradicional repostería de este pueblo de la Subbética Cordobesa. Cada año, un gran número de turistas visita este increíble Belén, y la población local se siente orgullosa de mantener la tradición de los dulces y sabores propios de su pueblo.

Un ejemplo de innovación gastronómica, de hacer de un producto tradicional, una oportunidad, consiguiendo respetar costumbres y atraer a público para conocer la esencia de este rincón de Andalucía.

- **El Cantalar, Ecoturismo y Albergue Rural**

En Pleno Parque Natural de Cazorla se encuentra este concepto de alojamiento, en el que se pueden realizar actividades relacionadas con la naturaleza y su entorno. Respeto por la fauna y la flora que allí viven, y por las personas que lo habitan.

El Cantalar es un alojamiento que acoge a todo tipo de públicos, buscando la concienciación sobre un rincón andaluz en el que la preservación del Medio Ambiente y el respeto hacia el prójimo es filosofía de vida. La idea de respetar a la población local es intrínseca al proyecto, y cabe destacar que hemos visto cómo han crecido ya que son usuarias muy activas de Andalucía Lab.

- **Caminito del Rey en Málaga**

Considerado durante décadas como uno de los senderos más peligrosos a nivel mundial.

En el año 2015, con mejoras en su recorrido se inauguró de nuevo y ahora es uno de los rincones andaluces más visitados por personas de todo el mundo.Su fama de peligroso fue lo que le otorgó más repercusión, llamando la atención a los amantes de vivir una experiencia con

adrenalina en su máximo nivel. Estos factores, respetando el entorno natural en el que se ubica, así como la consideración de la población local, llevaron a su candidatura en el año 2019 como Patrimonio de la Humanidad. Dicha candidatura es un proceso lento, que requiere un exhaustivo estudio y que tardará en conocerse la respuesta.

Para evitar la masificación de personas en la ruta, se limita el aforo, lo cual también hace que se pueda conservar mejor el sendero y se huya del turismo de masas.

- **Geoda de Pulpí**

Una joya de la naturaleza, que fue descubierta en el año 1999 por miembros del Grupo Mineralogista de Madrid, considerada un fenómeno único a nivel mundial por sus dimensiones y estado de conservación. Su potencial y atractivo turístico, así como la gestión del mismo, hacen de la Geoda de Pulpí, un espejo en el que mirarse para el turismo sostenible.

2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA Y PRIMERA EVALUACIÓN DE SOLUCIONES.

El principal problema que encontramos es la poca visibilidad del pueblo a nivel turístico y los pocos comercios que podemos encontrar en la zona. El municipio de Villamena (Cónchar y Cozvíjar) es normalmente visitado por turistas nacionales. **Villamena** es un municipio español de la provincia de Granada, en la comunidad autónoma de Andalucía. Pertenece a la comarca del Valle de Lecrín, a orillas del río Dúrcal. Está formado por la fusión en 1974 de los núcleos de población de Cozvíjar y Cónchar. El ayuntamiento está ubicado en el núcleo de Cozvíjar.

Un punto a favor para poder desarrollar un plan de turismo es la buena conexión por carretera y la situación en la que se encuentra el municipio. El punto en contra es que el municipio cuenta con pocos recursos, tanto económicos como materiales.

3 PROYECTO DE APLICACIÓN DE AGENDA URBANA.

3.1 DENOMINACIÓN.

Con el proyecto que se desarrollará en el municipio de Villamena, queremos fomentar el turismo tanto patrimonial, material e inmaterial, natural, festivo o gastronómico, para dar a conocer los recursos turísticos y culturales el pueblo y sus habitantes. habitantes.

- Turismo cultural, implantar un modelo de turismo, dando empleo a guías turísticos para que puedan mediar y divulgar el patrimonio artístico y natural del municipio y acercar a los visitantes sus pueblos. Una buena forma sería organizar visitas guiadas, días fijos en la semana y con reserva de plazas.

- Turismo natural, realizar excursiones también guiadas por intérpretes de la naturaleza especializados en flora y fauna, deberían ser contratados por parte del Ayuntamiento. Las rutas ya existentes podrían ser un recurso a explotar.

- Patrimonio inmaterial, el municipio cuenta con varias fiestas importantes como son la Feria del mosto, la fiesta del otoño, en donde se reparten castañas y refrescos para todos los habitantes del pueblo, competiciones gastronómicas, en las que por grupos se hacen una receta y los grupos compiten para ver cuál es la ganadora. Estas festividades promueven que el municipio reciba turismo, siendo una buena ocasión para dar a conocer los productos locales como es el mosto, los dulces típicos como los Danielitos.

- - Turismo gastronómico, implementar menús típicos de la zona en los restaurantes, con ofertas especiales para los turistas que realicen otra actividad en el municipio en ese día. De esta manera la administración pública y la empresa privada aúnan esfuerzos en un mismo sentido.

3.2 OBJETIVOS.

Los principales objetivos del proyecto en el municipio de Villamena son los siguientes:

- Creación de una página web que recoja todas las festividades y todos los recursos que tiene el municipio, para que así cualquier persona accediendo a esta web pueda conocerlo de primera mano.

- Fomento del conocimiento y divulgación del patrimonio cultural, natural y etnográfico con base en experiencias latentes.

- Cualificar la oferta turística de Villamena como hito entre la costa y la aglomeración urbana (bajo criterios de sostenibilidad y generación de empleo local).

- Promoción y divulgación del patrimonio local (ocio, naturaleza, deporte y patrimonio)

- Dar a conocer la gastronomía del municipio.

- Poner en valor el patrimonio de Cónchar y Cozvíjar, tanto natural como edificado.

3.3 PLANTEAMIENTO GENERAL.

El planteamiento general de este proyecto será la definición de estrategias y políticas para implantar el desarrollo del turismo sostenible en la zona, siendo siempre viable, equitativo, competitivo e igualitario desde una perspectiva de género, haciendo uso óptimo de los recursos de los que dispone el municipio. Con este desarrollo del turismo se conseguirá potenciar el tejido empresarial y generar empleo estable y de calidad, a su vez fomentando el principio de igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres.

3.4 ACTORES Y SUS ROLES EN EL PROYECTO.

El principal actor en este proyecto es el Ayuntamiento del municipio, ya que va a ser el, el que aplique el proyecto en el municipio con sus recursos humanos y económicos.

El segundo actor del proyecto sería las empresas privadas (dueños de restaurantes, artesanos, dueños de casas rurales. El tercer actor serían los turistas que acudan al municipio para aumentar el desarrollo turístico y así aplicar el proyecto que se va a crear.

3.5 RECURSOS NECESARIOS Y POSIBLES.

RECURSOS PATRIMONIALES Y CULTURALES

- **Iglesia Parroquial San Juan Bautista.**

La iglesia se hizo en torno a 1540, trabajando en ella el albañil Pablo Fernández y el carpintero Juan Fernández. En 1621 esta iglesia aún no tenía sacristía ni torre. Consta de una sola nave, sin capilla mayor diferenciada, cubierta con una armadura de limas moamares con cinco tirantes

pareados con lazo de ocho, que descansan, como los cuadrales, sobre canes de cartela. El almizate se apeinaza en los cabos con lazo de ocho. Se trata de un sólido edificio de orden gótico con una sola nave; fue construido a mediados del siglo XVI y rehecho en gran parte a finales del mismo siglo, tras el saqueo sufrido durante la rebelión de las Alpujarras. La armadura de madera que actualmente cubre sus techos interiores fue montada para sustituir el artesonado mudéjar que ardió durante el asalto. De esa misma fecha data la Casa del conde de Villamena.

- **Ermita de la Virgen de la Cabeza**

La Ermita fue construida por Gregario López Madera, señor de Villamena de Cozvíjar, quien en 1641 la cedió, junto con otros bienes, a los monjes Basilios para constituir en ella un priorato. Al cabo de 24 años, Antonio Manrique de Lara y Madera, nieto de don Gregario, llegó a un acuerdo con los monjes y recuperó la ermita. Según el plano del catastro de la Ensenada (1750), junto a la ermita había una cruz. Dicha Ermita se encuentra en Cozvíjar, en un lugar estratégico del pueblo donde confluían los caminos reales de Granada.

En su interior alberga la Virgen de la Cabeza, patrona de la localidad, pero se optó por trasladar esta imagen a la iglesia parroquial para que presidiera el altar mayor. Aun así, en sus fiestas hacen una verdadera romería donde vuelve de nuevo, de visita, a su antiguo edificio. Actualmente la ermita está residida por la moderna Virgen de Lourdes. La aparición milagrosa de la Virgen, encontrada por un agricultor, llevó a Gregorio López Madero, señor de Villamena de Cozvíjar, a establecer en ese lugar una ermita, disponiendo en 1641 de una importante dotación para el municipio. Fue restaurada a comienzos del siglo XVII.

- **Casa del Conde de Villamena.**

La Casa grande, antigua propiedad de los Condes de Villamena, de los cuales coge el nombre el actual municipio formado por las poblaciones de Cónchar y Cozvíjar. Está adosada a la iglesia, desde donde los condes accedían directamente para escuchar misa. Los padres de los actuales dueños se la compraron a la familia de los descendientes de los condes. Hoy está partida en dos viviendas Su construcción se fecha en el S. XVII.

- **Antigua fábrica de la luz de Cozvíjar.**

Antes que las grandes compañías, se extendiera como monopolio eléctrico y construyera la Central de Dúrcal (En los años 20 del siglo pasado), la zona estaba abastecida por pequeñas centrales de capital privado, que fueron las que introdujeron el sistema eléctrico en la zona. En

el río de Dúrcal había dos: la del Molino de la actual Granja escuela y esta de Cozvíjar. Las dos tomaban a través de acequias el agua del río y producían un pequeño salto para mover las turbinas. Realmente no hacía más falta, pues a principio de siglo las casas tenían una sola bombilla, y no todas, y en las calles apenas si había puntos de luz.

- **Segunda fábrica de la luz de Cozvíjar.**

La misma empresa paduleña que construyó el primer molino construyó esta Fábrica, a principios del S. XX, sobre un antiguo molino, para darle luz principalmente a Dúrcal. Es un edificio labrado en estilo de neomudéjar como se estilaba en esta época.

- **Iglesia Parroquial de San Pedro**

La iglesia de Cónchar dedicada a San Pedro, es proyectada por Ambrosio de Vico bajo el arzobispo de Pedro de Gómez de Mendoza. La primera iglesia se derriba en 1607 conservándose la torre por ser buena obra. En 1610 Vico de las trazas y condiciones de la nueva y se inicia la construcción por Antonio Bermúdez albañil y Alonso López Zamudio carpintero que la terminaron en 1614.

Tiene planta rectangular con la torre y la sacristía en el lado izquierdo del presbiterio; los muros son de mampostería y ladrillo. La nave con el altar mayor sin diferenciar, se cubre con armadura limabordón lisa con tan solo apeinazado rectangular en los cabos del almizate y tirantes igual; los canes son de cartón abierto en S y todos los papos perfilados. hace pocos años fue restaurada, conservándose solamente los tirantes, pero siguiendo el estilo primitivo en el resto.

Tenemos constatación de otras reparaciones importantes. La primera en 1809 en que se le paga a Alejo Guerrero albañil 3.000 reales para acopio de materiales para la obra de la iglesia de Conchar y en el mismo año a su párroco 2.211. También tras el terremoto de 1844 hubo que derribar parte de la torre y volverla a edificar. Esta tiene planta cuadrada y machón central en el primer cuerpo, que es lo primitivo, lo cual es signo de antigüedad; el cuerpo de campanas lleva varios lisos y todo se exterior blanqueado como el resto de la iglesia, salvo la fachada. En ella se encuentra la portada tradicional de ladrillo, pero un poco más ornamentada de lo normal, con pilastras toscanas, ménsula desmesuradamente alta (en la tasación se denomina taja) y pirámides en los extremos.

El interior del templo está muy renovado en cuanto a ornamentos se refiere. El tabernáculo fue realizado en 1809 por Francisco Villanueva carpintero, pagándosele por él 21.085 reales. El mismo carpintero debió hacer los dos retablos laterales de igual estilo neoclásico. El coro

también es posterior a la primera construcción, sobre gruesas vigas de madera con zapatas dobles de perfil de cartón en S muy tumbado.

RECURSOS NATURALES

- **Cueva de los ojos.**

Cuevas neolíticas cercanas al Arroyo de la Laguna. Los restos humanos más antiguos documentados en el Valle de Lecrín corresponden al período solutrense, época a la que corresponde la gruta de Cozvíjar excavada por la Universidad de Granada, en la se hallaron, junto a restos humanos, diversas muestras de industria lítica. Por aquí se dio salida a la desecación de la Laguna de Padul (1779).

Los asentamientos humanos en la zona son muy antiguos, debido al reclamo de la Laguna. En la Cueva de los Ojos encontramos un hábitat estacional o cazadero de temporada, correspondiente al Neolítico con restos de hueso de cabra, ciervo y jabalí junto a puntas de flecha, restos de adorno en concha y fragmentos de pintura ocre. De la cueva de los Ojos se recuperó una colección lítica donde sobresale. (Parte inferior izquierda de la fotografía-Pulsa esta zona para agrandarla) el grupo solutrense con puntas de cara plana, una punta de pedúnculo y aletas esbozadas y hojas de laurel, en definitiva, un claro Solutrense superior

- **Camino de los Molinos de Villamena.**

El Camino de los Molinos de Cozvíjar es continuación del Camino de los Molinos de Padul. Tenía la misma funcionalidad y aprovechan las mismas aguas, las procedentes del Río de la Laguna. Desde siempre el camino estuvo unido, aunque los que lo conocen solo de la actualidad no le dan continuidad al haberlo partido diferentes vías de comunicación más modernas. A principios del S. XX el camino de los molinos era todo en su totalidad, desde el mismo Padul hasta terminar en el Río Dúrcal. A través de esta arteria de agua se fueron construyendo una serie de molinos principalmente para el cereal que eran movidos por las aguas procedentes de la Laguna. El camino en aquellos entonces era de herradura y por él discurría la vida de la molienda y la comunicación con el pueblo vecino de Cónchar.

- El Molino de Manolito: El Primer molino de Cozvíjar era de la Familia Zayas a principios del XX. Fue comprado por Gaspar Calero Pérez en los años 20. Hoy lo tiene el hijo de éste, Manuel Calero Villena (Manolito). Era un antiguo molino de cereal, para lo cual embalsaba el agua en dos estanques o balsas para dejarlas caer hasta el rodezno por un

tubo estrecho, moviendo así las dos piedras o una, dependiendo de la cantidad de agua que hubiera. En diferentes lugares del edificio conserva sus antiguas ruedas, bien gastadas por la fuerza del uso. El antiguo molino. Hoy es una vivienda solariega. Esta colocado en pleno camino de los molinos, por donde discurre el agua procedente de la Laguna, que antiguamente era aprovechada para mover sus piedras. El dueño nos habla del molino bajo un hermoso almecino que hay a la entrada.

- Molino de Luís.: El Molino de Luís Rejón. Era un grupo de casas dedicadas a varias funciones, entre otras una vaquería. El molino es el pequeño edificio colocado en primer término. Aquí se le ve el lugar por donde le entraba el agua. Las diferentes viviendas han sido repartidas entre varios herederos. En los entornos embalsan otros molinos situados más abajo. También le entran las aguas contaminadas procedentes de la población, lo que termina deteriorando en parte el bello lugar donde hasta hace poco abundaban los cangrejos. Precisamente aún hay bastantes de ellos, pero aguas arriba, dirección de la Laguna.

- Molino de Parejo: El molino tenía un embalse para proveerse del agua, al cual le entraba también la procedente del Barranco de Cónchar que traía sus aguas por una mina horadada en la montaña. A las frías aguas de este embalse acudían los niños a bañarse durante los veranos. Es conocido por el Molino de las palmeras. Por este antiguo árbol que se encontraba en sus patios. El molino duerme hoy en medio de la arena del río y envuelto entre la maleza. En el quedan olvidados los muchos años de trabajo en su antiguo horno de pan y en sus piedras centenarias.

- **Rutas de Senderismo en Cozvíjar**

- Salto de Agua Arroyo Alcázar – Cozvíjar: El 75% de la ruta vamos acompañados de agua, en su primera parte por el arroyo Alcázar que nace un poco más arriba en las inmediaciones de la bodega del Señorío de Nevada y sus aguas proceden del drenaje de una amplia zona calizo-dolomítica. Su caudal medio era de 350 l/s, dando origen a un río de corto trayecto, el cual desemboca en el río Dúrcal con un salto de agua de unos 17 m. de caída libre que es nuestro destino. Cuando llegamos a una cancela que pone cortijo Alcázar, unos metros más abajo cogemos a la derecha y seguimos siempre un sendero poco marcado pero existente que va entre unos huertos y olivos, dicho sendero siempre va a la derecha del cauce del arroyo y por encima. Siempre seguimos el sendero y buscando la izquierda, hasta que llega un momento que empieza a bajar y ya no tiene

perdida. Una vez que bajamos a la altura del cauce del río Dúrcal, seguimos a la izquierda en busca del arroyo Alcázar, el cual cruzamos por unas piedras que hay (Sin mojarse) y nos lleva a la base del Salto de Agua. La vuelta la hacemos siguiendo el track.

Al principio hay unos metros que hay que agacharse para pasar por debajo de unos cañaverales para volver a salir al descubierto pasando por entre medio de dos grandes piedras. Llegaremos a un mirador que se ve debajo el salto de agua y a partir de ahí, siempre hay que seguir a la izquierda para bajar al arroyo Alcázar y subir por un sendero perfectamente marcado al margen derecho del arroyo.

- Sendero de la Cueva de los ojos: Esta ruta de 6 Km. es fácil de hacer y tiene unas bonitas vistas pues se hace por La Loma de Cozvíjar, que es el centro del Valle de Lecrín.

  Comenzamos en el Área de Servicio La Loma en dónde encontraremos un aparcamiento y al final de la ruta podremos tomarnos unas buenas tapas o un exquisito menú. Tendremos conexión con otras rutas, como la ruta del salto de agua del Arroyo del Alcázar en Cónchar, La ruta del Mamut en Padul o La ruta de Nico Molina en Dúrcal. Pasaremos por la Cueva de los Ojos de Cozvijar, el aliviadero de la Laguna de Padul, Los molinos de Villamena, la Iglesia de Cozvijar, la Ermita de Cozvíjar.

- **Atalaya de Cónchar.**

Es una torre óptica de época nazarí, situada en la carretera entre las localidades de Cónchar y Cozvíjar, pertenecientes al municipio de Villamena. Se trata de una torre de planta circular y troncocónica, con obra de mampostería, con altura actual de 6,5 m. Conserva parte del enfoscado exterior. Dispone de dos huecos obrados en ladrillo, uno de ellos posiblemente una puerta-ventana, y el segundo una tronera o saetera, con forma abocinada.

La datación realizada por los arqueólogos es genérica, de época nazarí, y parece formar parte del sistema defensivo del Valle de Lecrín. Desde esta torre vigía se puede contactar visualmente con el Castillo de Dúrcal y la Torre de Marchena, además de con la Atalaya de Saleres, que es la que controla el conjunto del valle.

- **Ruta de las Fuentes.**

En el “Mirador del Atajo” de Cónchar aparcamos los coches, cogemos mochilas y bastones para comenzar a caminar en dirección norte hasta el “Mirador del Baño”, donde podemos presenciar unas bonitas vistas del Rio Dúrcal y los “Baños de Bacamías”, seguimos descendiendo por el

camino de la Viña Vieja hasta llegar al río Dúrcal, aquí el cauce ha creado una estrecha garganta, con sus riberas cargadas de álamos, juncales, mentas, zarzamoras, sauces y mimbreras dignas de contemplar. Seguimos y llegamos a los “Bañillos de Urquizar” donde hay unas afloraciones de aguas templadas, termales y mineralizadas que están a 24,5 grados, con conocidas propiedades medicinales, que surgen y se concentran en dos albercas que sirven para el baño construidas en el siglo IX, ¡hace más de un milenio! Después cruzamos el río por un puente de tablas llegando a otra fuente con propiedades medicinales estupendas para el hígado y seguimos adelante para buscar, contemplar y fotografiar la espectacular “Cascada de Alcázar” maravilla de la naturaleza. Para ver la Cascada de Alcázar hay que meterse en el agua, llevar sandalias o zapatillas y una toalla pequeña para secarse, después hay que seguir caminando con calzado de montaña y pies secos.

- **Acueducto o Acequia de los Arcos.**

La Acequia de los Arcos fue construida a principios del S. XX desplazaba el agua para riego desde la Cañada de Ciancos.

- **Antigua Fábrica de Esparto.**

El trabajo con el esparto ha sido una labor muy importante en Cónchar y se mantuvo hasta hace pocos años. Más que un trabajo, el esparto fue durante mucho tiempo un modo de vida, todos colaboraban en esta actividad, niños y mayores. Cualquier momento libre se ocupaba en el esparto. Las personas mayores que ya no podían hacer otros trabajos se pasaban el día entero haciendo pleita. Se dedicaba tiempo incluso por las noches, se decía que iban a 'velar'. Donde ahora está el campo de fútbol antes había muchas albercas para cocer el esparto (se sumergía en el agua varios días). Se apaleaba (se 'majaba') con mazas de madera sobre unas piedras grandes y lisas ('maeras') que había por todo el pueblo, especialmente en las Esterreras y el Pedregal; de esta manera el esparto perdía su rigidez y se podía trabajar con él sin que se partiera. El destino era básicamente la pleita, una cuerda fina que luego se usaba para construir otros objetos: cestos, rondeles, serones, etc.

La Fábrica, ese edificio grande de la carretera junto al cementerio, se dedicaba a la producción de cordeles a base de esparto. Había mucha gente trabajando allí. Como curiosidad, había unos trabajadores de Cieza (Murcia) que adiestraron al resto del personal en la labor del hilado de cordeles. Hasta hace muy pocos años, en las tiendas aún se pagaba con 'mazos' (trozos de cuerda de una longitud determinada) en lugar de usar dinero.

La importancia del esparto hacía que también fuera muy importante que un pueblo tuviera una gran extensión de monte donde poder recogerlo. Cónchar tenía bastante monte, pero era poco para el esparto que se consumía, así pues, se tenían que arrendar montes a otros pueblos para poder usar su esparto. Esta cuestión que ahora nos parece banal, fue en cambio motivo de bastantes pleitos entre pueblos para delimitar sus términos municipales.

FIESTAS Y CELEBRACIONES EN EL MUNICIPIO DURANTE TODO EL AÑO

- **Castañada.**

Con motivo de la entrada del otoño y del día de todos los santos se realiza una gran castañada para todos los habitantes del pueblo en la plaza del ayuntamiento de Cozvíjar.

- **Feria de la matanzaña.**

Cada año en el mes de diciembre justo antes de navidad se celebra la fiesta de la matanza en la que se cocina una gran hoya de San Antón y barbacoa acompañada de patatas a lo pobre. Esta comida todos los años se acompaña de dos grupos musicales.

- **Concurso de fachadas navideñas.**

Con motivo de la navidad en Cozvíjar se realiza un concurso de fachadas para todas las casas del pueblo con 3 premios para las mejores fachadas en las que se valorara la decoración, la iluminación y la originalidad.

- **Ruta infantil en bicicleta.**

Con la colaboración de la Diputación de Granada, el ayuntamiento de Villamena y C.D Cofibike se organiza una ruta para niños por los municipios de Cozvíjar, Padul, con un recorrido de 15 km con una duración de dos horas, accesible para todos y después de la ruta habrá arroz para todos los participantes.

- **Verano deportivo y campus de verano**

Durante todo el verano y con motivo de que los niños no están en el colegio y los padres trabajan, se organizan todo tipo de actividades deportivas para niños. El campus de verano está destinado a niños mayores de 3 años empadronados o con segunda residencia en el municipio.

- **Deporte en Villamena.**

Tanto en Cónchar como en Cozvíjar hay un horario establecido para que todos los habitantes de los municipios puedan disfrutar de las instalaciones y hacer ejercicio físico.

- **Taller de Teatro.**

Cada lunes y viernes se organiza el taller de teatro en la Casa de la Cultura de Cozvíjar, pueden participar o asistir cualquier persona mayor de 8 años.

- **Semana Cultural.**

Durante toda una semana en Cozvíjar se programan todo tipo de actividades para que los habitantes del municipio puedan disfrutar de todo lo organizado por el ayuntamiento desde concursos, conciertos, talleres de manualidades, concurso de migas, desayuno cofieño.

- **Verano divertido.**

Durante el mes de agosto con motivo del patrón San Roque se realizan un montón de actividades culturales, juegos, talleres de manualidades, rutas de senderismo, cine de verano, tardes flamencas, desayuno de churros con chocolate, colchones inflables para los más pequeños.

- **Deportes en la naturaleza.**

Con la colaboración de la Diputación de Granada programa deportes en la naturaleza para dar visibilidad a algunas de las actividades más reseñables en el medio natural que tiene nuestra provincia. Con el objetivo de ofrecer la posibilidad de realizar distintas modalidades deportivas en el medio natural que tiene nuestra provincia y facilitar la práctica deportiva para grupos reducidos con todas las garantías de seguridad.

- **Corazones solidarios.**

En Cónchar y Cozvijar podemos encontrar los corazones solidarios para reciclar tapones de plástico para donarlo a asociaciones con fines solidarios.

- **Club de lectura para mujeres.**

En la Casa de la Cultura de Cozvíjar se encuentra el club de lectura de mujeres, en el que una vez a la semana se reúnen para leer importantes libros narrativos y de poesía.

- **Taller de cerámica**

Con la colaboración del taller de cerámica Micazuki que organiza dicho taller, pretende enseñar a mayores y niños la técnica de la cerámica, como ser creativo y poder elaborar tus propias piezas de cerámica.

- FIESTA DEL MOSTO.

La Fiesta del Mosto de Cónchar se viene celebrando desde el año 1984 cada día 1 de enero (a partir del 2006 se celebrará el día 6 de enero). El funcionamiento es básicamente el siguiente: Los pequeños productores del pueblo donan el vino y éste se reparte en la plaza a todo el que quiere probarlo, totalmente gratis. El único requisito es que el "catador" debe aportar el vaso. Allí mismo puede conseguir un bonito vaso o jarra de cerámica granadina que se convertirá en un buen recuerdo de nuestra fiesta. El vino se acompaña con una abundante tapa de Remojón, una ensalada típica de Cónchar.

La fiesta se creó con dos objetivos: Dar a conocer el vino del pueblo, ya bastante famoso en la zona, y al mismo tiempo para dar a conocer la Rifa de Animas, que se viene celebrando desde hace siglos (para saber más visita la sección Hermandad de Animas de esta página). La fiesta fue propuesta por un vecino y se puso en marcha con el apoyo incondicional del entonces alcalde, José María Ruiz Almendros, y de la La Hermandad de Animas, que se encargó de organizarla, con la colaboración de algunos vecinos voluntarios. La fiesta tuvo, y va en aumento, una gran acogida desde el principio, el número de visitantes ha venido aumentando cada año.

- **RECURSOS ARTÍSTICOS**

- **Tirititran Teatro.**

Maruja Gutiérrez y Pedro A. López, desde su compañía Titiritrán Teatro, elaboran una propuesta de interpretación del patrimonio etnológico y natural desarrollada a partir de las artes escénicas en el ámbito rural (Cónchar. Valle Lecrín) inmediato a las principales zonas de actividad de la provincia (Área metropolitana y costa).

Supone una apuesta decidida por la recuperación del patrimonio etnológico, industrial y natural del ámbito rural que les permita asegurar su residencia en el mismo, así como la generación de economía local a partir de la recualificación de los recursos locales desde su interpretación y puesta en valor a partir del espacio escénico actualmente configurado por Titiritrán Teatro en la fábrica de esparto de Cónchar (edificio con protección patrimonial) y en el cual desarrollan su actividad creativa (https://www.titiritran.es/)

Este edificio sirve como punto de partida al Espacio Rural de las Artes (ERA) como centro de interpretación sobre su pasado industrial (Manufacturas Almendros) ligado a la fabricación del esparto, tan extendido en nuestro ámbito rural, desde las técnicas ligadas a la interpretación y las artes escénicas y desde el conocimiento del territorio donde se desarrollan. Supone un recorrido cultural y etnológico que transita por la producción agraria de secano con almendros y se acerca al manejo cualificado de los cultivos heredados de las huertas moriscas locales conformadas por inteligentes sistemas de riego y cultivo.

Para ello, recurren a un itinerario conceptual y emotivo a partir de la elaboración de los hilos de esparto, para ir trenzando un tejido integral desde la interpretación y la experimentación para el conocimiento del territorio y el goce compartido de experiencias a través de la cultura escénica.

La versátil propuesta comprende:

- Espacio escénico. Teatro de Títeres y artes escénicas en general dirigido tanto a público familiar como a público adulto, formación en artes escénicas, residencias artísticas.
- La fábrica como espacio físico. Recuperación patrimonio industrial.
- El esparto. Proceso de producción a través de la escena y los talleres.
- Las labores agrarias del territorio. Recorridos etnológicos y de naturaleza. Secano y Huerta morisca, cursos y talleres relacionados con la conservación del entorno de la huerta morisca, bancales de piedra seca, itinerarios interpretativos, cultivo ecológico.7
- **RECURSOS GASTRÓNOMICOS**
- **Dulces artesanos “Danielitos”.**

Los “Danielitos” están situados en la localidad de Cónchar. Después de cinco generaciones se siguen elaborando de manera de artesanal en un horno de leña. Exclusivamente se dedican a elaborar los “Danielitos” y roscos de anís.

Cada año cientos de personas se acercan al obrador para adquirirlos en el mes de octubre. Antiguamente no tenían nombre y se realizaban sin almendra. Fue Daniel López, el anterior propietario y tío del actual propietario, quien introdujo la almendra y sus primeros clientes fueron los que lo bautizaron con su nombre para distinguirlos de otros productos.

- **Bodega Señorío de Nevada.**

Cónchar es el principal productor de vinos de todo el Valle de Lecrín, con viñedos y producciones de larga tradición familiar. Desde hace unos años se desarrolla en el Cortijo de Finca Nevada, ensayo con variedades francesas y técnicas modernas de producción, cuyos frutos ya son apreciados por los amantes de los vinos de calidad, con la marca Señorío de Nevada.

3.6 FASES PARA SU IMPLEMENTACIÓN.

Para la consecución del proyecto el trabajo se desarrollará en dos fases:

- **Fase 1: Diagnostico técnico.**
    - Diseño y constitución de espacios de trabajo y de seguimiento técnico- político.
    - Compilación de información documental.
    - Trabajo de campo.
    - Identificación de agentes como asociaciones, empresas, políticos, profesionales…
    - Identificación de los principales recursos del municipio.
- **Fase 2: Estrategia y plan de acción.**
    - Organización de jornadas de participación para el diagnóstico y la emisión de propuestas. Esta fase consistirá en la dinamización y el registro documental.
    - Elaboración del documento de estrategias.

3.7 HOJA DE RUTA MUNICIPAL PROPUESTA PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO.

La hoja de ruta que yo he seguido desde el comienzo del proyecto ha sido el siguiente:

- Reunión con el alcalde de Villamena para presentar el proyecto y definir objetivos.
- Reunión con la concejala Silvia para definir el proyecto y organizad el calendario.
- Conocer el pueblo de Cozvíjar para conocer los recursos patrimoniales de los que disponemos. Realización de un dosier de esos principales recursos.
- Visita al “El Señorío de Nevada”, y hemos seguido completando información en el dosier.

- Visita Cónchar, y hemos organizado un poco el inventario, con datos y fotografías.
- Avance en la redacción del inventario de recursos patrimoniales durante toda la mañana.
- Elaboración de fichas de recursos patrimoniales.
- Elaboración de fichas de recursos patrimoniales.
- Búsqueda de recursos turísticos en ambos pueblos
- Reunión en el taller de cerámica micazuki.
- Redacción del inventario.
- Conclusiones del proyecto.

3.8 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD PARA SU DESARROLLO, O EN SU CASO ESTUDIO DE VIABILIDAD

Respecto a la factibilidad para el desarrollo del proyecto, en cuanto a la creación de la página web si sería algo viable que podría hacerse cargo el Ayuntamiento, contratando a alguien que conozca de la materia y que pueda recopilar toda la información necesaria acerca del municipio en la web.

Aparte de la creación también debería de tener un mantenimiento para así poder actualizar la página cuando haya cualquier tipo de novedad y así puede estar al día.

El sueldo de esta persona es algo que no va repercutir negativamente en la economía del ayuntamiento, al contrario, este tipo de web incrementará las visitas al pueblo y así el consumo en sus negocios lo que aumentará la economía.

3.9 INCORPORACIÓN Y ANÁLISIS DE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO EN EL PROYECTO.

Normalmente se tiende a pensar que el enfoque de género es contar el número de hombres y mujeres sin considerar las diferencias entre ellas y ellos. Trabajar el turismo desde el enfoque de género implica, por tanto, realizar un análisis de género en todas las fases, que nos muestre con el mayor detalle posible las diferencias y desigualdades entre mujeres y hombres, sus causas, consecuencias, la forma en que las mujeres están visibles o no y fomentar medidas de compensación que disminuyan o eliminen las brechas de género.

El desarrollo del turismo requiere incorporar el enfoque de género para conocer su impacto diferenciado en materia de sostenibilidad lo que le permitirá implementar las acciones y

actividades turísticas indicadas, eficaces y efectivas Las mujeres rurales son agentes clave para conseguir los cambios económicos, ambientales y sociales necesarios para el desarrollo sostenible pero su acceso limitado al crédito, la asistencia sanitaria y la educación se encuentra entre los muchos retos a los que se enfrentan.

Empoderar a este colectivo no sólo es fundamental para el bienestar de las personas, familias y comunidades rurales, sino también para la productividad económica general, dada la amplia presencia de mujeres en la mano de obra agrícola mundial. ONU Mujeres respalda el liderazgo y la participación de las mujeres rurales a la hora de diseñar leyes, estrategias, políticas y programas en todos los temas que afectan sus vidas, incluida una mejor seguridad alimentaria y nutricional, y mejores medios de subsistencia rurales. La capacitación dota a estas mujeres con habilidades que les permiten acceder a nuevos medios de subsistencia y adaptar la tecnología a sus necesidades.

Estos son los diferentes mecanismos que podemos poner en marcha para contribuir al empoderamiento de la mujer:

1. Conocer La situación de género.
2. Promover una participación equitativa.
3. Atender a las necesidades prácticas y estratégicas de género.
4. Incluir acciones positivas en las intervenciones sociales.

3.10 Diseños previos, infografías, mapas, soluciones marketing, etc ...

Respecto a infografías dentro del municipio podemos destacar los diferentes carteles que se realizan cuando se va a celebrar cualquier evento, tanto religioso como festivo. Depende de la temporada del año o de la estación se hacen diferentes actividades las cuales de publican por redes sociales o con carteles por el pueblo, para que los más mayores que no tengan acceso a internet puedan conocerlo y acudir.

En los anexos del proyecto se pueden observar algunos de estos carteles usados para algunos eventos reales.

3.11 Consecución de objetivos en relación con el proyecto.

Los principales objetivos que se podrán conseguir con proyecto en el municipio de Villamena son los siguientes:

- Fomento del conocimiento y divulgación del patrimonio cultural, natural y etnográfico con base en experiencias latentes.
- Cualificar la oferta turística de Villamena como hito entre la costa y la aglomeración urbana (bajo criterios de sostenibilidad y generación de empleo local).
- Promoción y divulgación del patrimonio local (ocio, naturaleza, deporte y patrimonio)
- Dar a conocer la gastronomía del municipio.
- Poner en valor el patrimonio de Cónchar y Cozvíjar, tanto natural como edificado.

4 BIBLIOGRAFÍA.

ANEXOS.

ANEXO I PRESENTACIÓN DEL PROYECTO EN POWER POINT

ANEXO IIREPORTAJE GRÁFICO

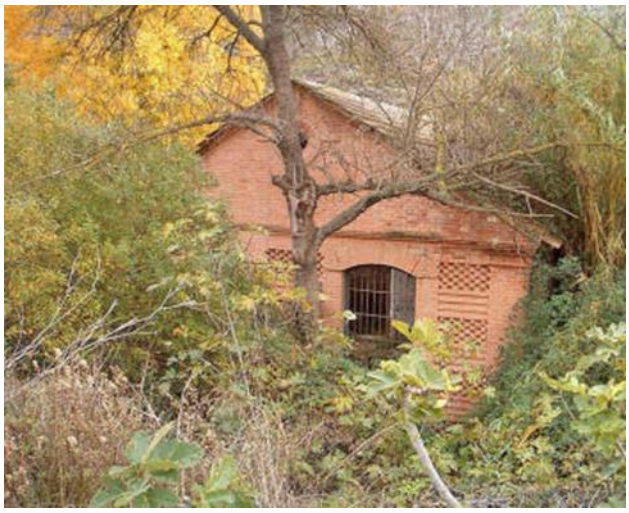
- **COZVÍJAR**

1. IGLESIA PARROQUIAL SAN JUAN BAUTISTA

2. ERMITA DE LA VIRGEN DE LA CABEZA

3. CASA DEL CONDE DE VILLAMENA

5. ANTIGUA FÁBRICA DE LA LUZ II



6. CUEVA DE LOS OJOS

7. <u>ZONA RECRETATIVA DEL MUNICIPIO</u>

8. CAMINO DE LOS MOLINOS

9. RUTA DE SENDERISMO DEL SALTO DEL AGUA ARROYO DEL ALCAZÁR

10. SENDERO DE LA CUEVA DE LOS OJOS

11. MIRADOR DE LA LOMA

12. ACUEDUCTO

- **CÓNCHAR**

1. IGLESIA PARROQUIAL DE SAN PEDRO

2. ATALAYA

3. FIESTA DEL MOSTO

4. CERÁMICA JAPONESA MICAZUKI

5. RUTA DE SENDERISMO: RUTA DE LAS FUENTES

6. BODEGA Y HOTEL SEÑORIO DE NEVADA

7. Dulces artesanos "Danielitos".

8. Semana Cultural

VERANO
DIVERTIDO
COZVIJAR 2021
Maezo
7 AGOSTO
14:00H
PARQUE SAN ISIDRO
Ayuntamiento
de
Villamena

VERANO
DIVERTIDO
CÓNCHAR 2021
8 Agosto - 16 Agosto

8 de Agosto

18:45 Información **Concurso de Redacción.**
Tema: **"Mi verano en Cónchar"**

19:00 Búsqueda del tesoro
Plaza de la Iglesia
Patrocina: Meson-Posada "**Las Albercas de Cónchar**"

Las Albercas de Cónchar
Mesón - Posada

9 de Agosto

19:00 Juegos Populares
Plaza de la Iglesia
Patrocina: Dulces Caseros "**Daniel**"
Patatas Fritas "**Peñagallo**"

Peñagallo

DULCES CASEROS DANIEL
TELF. 659 44 86 20

10 de Agosto

19:00 Manualidades
Plaza de la Iglesia
Patrocina: Cerámica Artística **Micazuki**

Cerámica Artística Micazuki

14 de Agosto
10:00 Diana Floreada
17:00 Colchones de Agua
En el Parque
22:00 Película ONWARD
Plaza de la Iglesia
ONWARD
CINE

16 de Agosto
10:00 Desayuno Churros con Chocolate, Huevos con Arenques
Plaza de la Iglesia
Con Charanga
18:00 Teatro CuentaCuentos
Plaza de la iglesia)
22:00 Salida San Roque
Con Banda de Música
23:30 Castillo de Fuegos Artificiales y Fin de Fiestas

9. Castañada

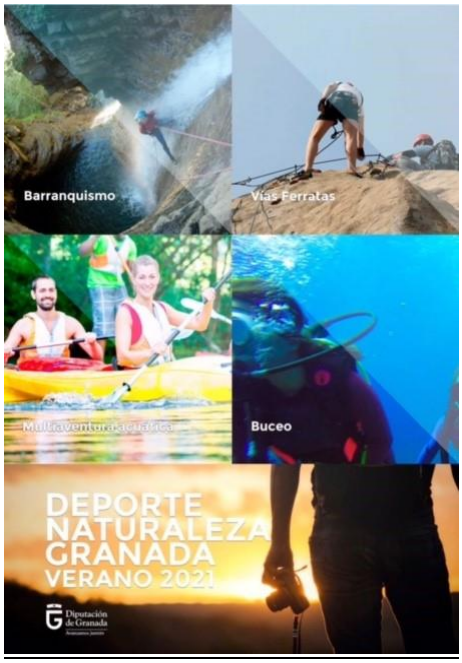
10. <u>Ruta infantil en bicicleta</u>

11. <u>Corazones solidarios.</u>

12. **Concurso navideño de fachadas.**

13. <u>Grupo de teatro.</u>

14. <u>Deporte con Diputación.</u>



15. Feria de la matanza

ANEXO III FICHA DE PROYECTO DE LA ENTIDAD LOCAL

Diputación de Granada
Avanzamos juntos

PROGRAMA *PUENTES*- FICHA PRESENTACIÓN PROYECTOS	
TÍTULO DEL PROYECTO **Prioridad: 1**	**Proyecto Diseño oferta PATRIMONIO cultural y de naturaleza**
OBJETIVOS	**Objetivos:** • Fomento del conocimiento y divulgación del patrimonio cultural, natural y etnográfico con base en experiencias latentes (Espacio Rural de las Artes. Proyecto cultural en la Fábrica de esparto. Cónchar) • Cualificar la oferta turística de Villamena como hito entre la costa y la aglomeración urbana (bajo criterios de sostenibilidad y generación de empleo local). • Promoción y divulgación del patrimonio local (ocio, naturaleza, deporte y patrimonio)
BREVE DESCRIPCIÓN	Inventario de recursos patrimoniales culturales. Catálogo de recursos turísticos Patrimonio (Fábrica esparto, molinos alquerías, yacimientos…), baños termales, tradiciones (fiestas, gastronomía…); rutas, senderos, recursos forestales…), Ruta de Boabdil, otras rutas (turismovalledelecrin.com …) Huertas moriscas de Cónchar, aguas termales… Itinerarios de formación para generar empleo local: guías naturaleza; monitores tiempo libre, deporte y patrimonio; guías locales patrimonio. Estudios de viabilidad de iniciativas de negocio: "Espacio rural de las artes"; Tour de fin de semana (senderismo, deporte, paisajes…) Plan de desarrollo de actividades de naturaleza.
PRESUPUESTO ESTIMADO	
MUNICIPIO/S DE IMPLEMENTACIÓN	Villamena (Cónchar y Cozvíjar).

ANEXO IV ESTUDIO DE VIABILIDAD ECONÓMICO-FINANCIERA (SI PROCEDE)